

ÉVÉNEMENTS

LES RENDEZ-VOUS

Les visites commentées

Comprises dans le droit d'entrée

Tous les mercredis à 11h

Tous les samedis et dimanches à 15h

Dimanche en famille

Découverte du musée au plus près des œuvres suivie d'une activité inventive et collective.

Compris dans le droit d'entrée – sur réservation

Tous les premiers dimanches du mois de 15h à 17h

Visite enseignants

Le service éducatif du musée propose aux enseignants et éducateurs une visite de l'exposition. Le dossier pédagogique est remis à cette occasion.

Mercredi 26 novembre 2014 à 14h30

Déambulation chorégraphique

par la Compagnie Singulier Pluriel à l'occasion de la Journée internationale des Personnes Handicapées.

Compris dans le droit d'entrée.

Mercredi 3 décembre 2014 à 14h et à 16h

Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition « Ce qui n'a jamais été / Ce qui pourrait être » de Pierre Bismuth et des collections.

Samedi 17 janvier 2015 à 14h30

Rencontre avec l'artiste Pierre Bismuth

autour de l'exposition « Ce qui n'a jamais été / ce qui pourrait être » et présentation de la bande-annonce de son long-métrage « Where is Rocky II ? ».

Jeudi 5 février 2015 à 18h30

POUR LES ENFANTS

Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique suivi d'ateliers d'expérimentation plastique.

« **L'ouvroir des yeux** », création automatique, autour des œuvres de Pierre Bismuth
Mardi 23 et mercredi 24 décembre 2014

« **Vous êtes ici** », détournements et jeux de cartes, à partir de l'exposition *Ad Libitum*
Mardi 30 et mercredi 31 décembre 2014

« **Carte aux trésors** », workshop animé par l'artiste Marion Balac
Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 février 2015

« **Suggestion de présentation** », chasse au trésor pour inventer un nouvel accrochage des collections
Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février 2015

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

8 € / 2 jours / enfant

Sur réservation

Mon anniversaire au musée

Visite et atelier créatif suivi du traditionnel goûter d'anniversaire.

Le samedi sur rendez-vous de 14h30 à 17h

5 € / enfant (de 5 à 12 ans)

sur réservation

Pierre Bismuth

Ce qui n'a jamais été / Ce qui pourrait être



Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

146 avenue de la Plage - BP4 - 34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon

Du 15 novembre 2014 au 22 février 2015

Commissariat : Nicolas Jolly

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« Ce qui n'a jamais été / Ce qui pourrait être » est la première exposition personnelle de Pierre Bismuth en France depuis son invitation à la Villa Arson en 2006. Toutes les pièces exposées au MRAC ont été créées après 2008 et certaines séries ont été produites spécialement pour l'occasion.

L'exposition met en avant l'idée qui sous-tend tout son travail : « la question n'est pas de comprendre le sens de la vie, il faut observer la manière dont la vie crée du sens. ». Les pièces exposées mettent en lumière la façon dont Pierre Bismuth s'applique à rendre obsolète les fonctions qu'on attache d'ordinaire aux objets et produits culturels qui nous entourent, mais aussi la manière dont l'œuvre expérimente simultanément de nouveaux usages avec ces mêmes artefacts.

C'est cette deuxième dimension que l'exposition met en lumière. Le titre a d'ailleurs été choisi pour le souligner. Il est inspiré par la manière dont le philosophe italien Giorgio Agamben conçoit la notion de potentiel.

Pour Agamben, l'homme peut tout mais ne doit rien. L'artiste et le philosophe se rejoignent donc dans l'idée que ni la vie, ni les objets et dispositifs qui nous entourent n'ont d'essence fixe ou stable.

L'œuvre peut dès lors être lue comme une tentative de comprendre ce que l'homme peut, un essai sur la puissance humaine. Pour Pierre Bismuth, l'homme entretient son potentiel dans sa non-actualisation. À l'image de notre puissance de voir, dont nous ne sommes conscients que parce que nous pouvons fermer les yeux. La meilleure manière de déployer notre puissance serait dès lors d'embrasser notre impuissance. Cette stratégie chez Agamben porte un nom : le désœuvrement.

Désœuvrer n'est pas une attitude négative. Au contraire, il s'agit d'une démarche active qui consiste à rendre inopérants les dispositifs qui nous entourent et à expérimenter d'autres usages, échappant de ce fait à l'efficacité et à la fonctionnalité. Le terme désœuvrement, et sa connotation énergique et joyeuse, correspond donc à l'entreprise bismuthienne.

Désœuvrer c'est restaurer la contingence, concevoir « nos existences comme simples possibilités ou potentialités ». C'est se dérober des modes d'opérativité qui s'imposent à nous. C'est « rendre incomplet ce qui est, et compléter ce qui n'est pas advenu »¹.

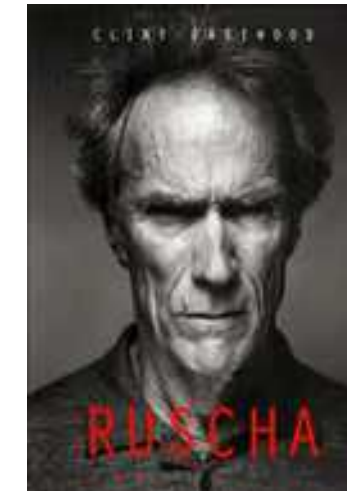
Nicolas Jolly, commissaire de l'exposition

Pierre Bismuth est un artiste français né en 1963 qui vit et travaille actuellement à Bruxelles. Son travail fait partie de collections publiques et privées importantes telles que la Fondation LOUIS Vuitton à Paris, celle du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou à Paris ou encore celle du Castello di Rivoli à Turin, et a récemment été montré dans des institutions comme le New Museum à New York ou le Palais de Tokyo à Paris. En 2005, il est co-scénariste avec Michel Gondry et Charlie Kaufman du film « Eternal Sunshine of the Spotless Mind » pour lequel ils ont obtenu l'Oscar du meilleur scénario. Au printemps 2015, Pierre Bismuth présentera une rétrospective de son travail à la Kunsthalle de Vienne (Autriche).

Nicolas Jolly, né en 1989 à Bruxelles, monte ici sa première exposition. Maître en Histoire depuis peu, il a rencontré Pierre Bismuth il y a un an. À côté du commissariat de l'exposition, il travaille également avec l'artiste sur son premier long métrage en tant que directeur artistique. Il est aussi membre du comité éditorial de la revue bruxelloise Le Salon.



Biopic - Marcel Duchamp, 2014.
Poster marouflé sur métal,
190 x 135 x 0,5 cm.
Production MRAC.
Courtesy de l'artiste.



Biopic - Ed Ruscha, 2014.
Poster marouflé sur métal,
190 x 135 x 0,5 cm.
Production MRAC.
Courtesy de l'artiste.



Biopic - Jeff Koons, 2014.
Poster marouflé sur métal,
190 x 135 x 0,5 cm.
Production MRAC.
Courtesy de l'artiste.

Dans « Biopic », une série créée à l'occasion de l'exposition, Pierre Bismuth produit des affiches de films imaginaires faisant se rencontrer les univers du cinéma et de l'art contemporain. Des acteurs célèbres sont choisis pour interpréter des artistes renommés dont ils sont les contemporains, avec par exemple Tom Cruise pour incarner Jeff Koons. La synchronicité, appliquée par Pierre Bismuth à ces deux mondes, est un concept emprunté au psychanalyste Carl Gustav Jung. Il désigne l'occurrence simultanée d'au moins deux événements qui ne présentent pas de lien de causalité, mais dont l'association prend un sens pour la personne qui les perçoit. Ici, c'est la mise en concurrence des régimes de notoriété des deux arts qui intéresse Pierre Bismuth. Le résultat est à la fois plausible et improbable.

¹ E. BALSUS, « Examining potentiality in the philosophy of Giorgio Agamben », in *Macalester Journal of Philosophy*, Vol. 19, n°1, Spring 2010, p.178



Cyclo, 2014.
Chroma Key Green sur bois, 6 sculptures, différents formats. Production MRAC. Courtesy de l'artiste.

La toute nouvelle série « Cyclo », initiée pour cette exposition, consiste en une série de caissons en bois ouverts, dont l'intérieur est peint dans une qualité de vert particulièrement lumineux : le « Chroma Key ». Directement inspirées des studios dits d'incrustation, à la télévision et au cinéma, ces constructions présentent un espace intérieur sur lequel, par la magie du digital, vient normalement s'incruster des univers et des décors dépassant largement les limites de l'espace circonscrit par ces « boîtes ». Ici, l'espace du studio a été volontairement ramené à l'échelle d'œuvres d'art minimales, plaçant le public dans la position inhabituelle de devoir regarder un objet initialement conçu pour précisément ne pas être vu. En l'absence de toute incrustation, elles deviennent des supports de projections mentales pour les visiteurs / spectateurs / acteurs.

ŒUVRES EXPOSÉES

Au rez-de-chaussée



Quelque chose en moins, quelque chose en plus, 2014.
Cloisons de plâtre trouées et bois, format variable.
Production MRAC. Courtesy de l'artiste.

Lors de son exposition personnelle au centre d'art de Brétigny en 2003, Pierre Bismuth avait besoin d'éliminer une cimaise installée par l'institution. En prenant pour prétexte de la transformer en œuvre d'art, il fit ouvrir la cimaise d'un trou le plus large possible et fit garder le disque découpé au sol. Fidèle à sa maxime selon laquelle « le problème est la solution », il transforme alors la contrainte en possibilité. Le stratagème est depuis devenu une œuvre à part entière qui s'est développée sur différents supports. Le principe est à chaque fois identique : un support est évidé par un maximum de trous sur sa surface de manière aléatoire sans risquer de mettre à mal sa stabilité structurelle.

A Sérignan, il présente une version *in situ* monumentale de la pièce qui illustre littéralement son processus de travail. Évider les figures, les surfaces existantes, jusqu'à en modifier la structure et donner à l'objet initial une toute autre fonction. Les murs, normalement conçus pour séparer et isoler des espaces, deviennent des dispositifs d'ouverture et les cercles de bois, disséminés sur l'ensemble du musée, représentent les déplacements de sens que l'artiste met en œuvre.

À l'étage



Performance n°14, 2014.
Huile sur toile, 55 x 40 cm.

Performance n°15, 2014.
Huile sur toile, 45 x 80 cm.

Performance n°16, 2014.
Huile sur toile, 140 x 200 cm. Production MRAC. Courtesy de l'artiste.

Trois toiles de la série « Performances » sont montrées pour la première fois dans l'exposition, dont une a été réalisée spécialement pour le MRAC à Sérignan. Elles présentent la description - ou les instructions - d'une performance dont les caractéristiques sont de se mêler de manière invisible aux mouvements naturels des visiteurs du musée ou aux actions quotidiennes des habitants de Sérignan. Concernant la « Performance n° 16 », au milieu des visiteurs se promène donc vraisemblablement un acteur. Malgré une attention scrupuleuse aux faits et gestes de chacun, il sera difficile de distinguer si l'activité des spectateurs est le fait d'actions spontanées ou bien de gestes d'acteurs.



En suivant la main droite de - Claudia Cardinale dans "La Ragazza con la Valigia", 2008. Marqueur indélébile sur plexiglas anti-UV et impression lambda sur forex, 60 x 104 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main droite de - Anita Ekberg dans "La Dolce Vita", 2008. 58 x 104 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main droite de - Cyd Charisse dans "The Band Wagon", 2008. 80 x 104 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main droite de Sigmund Freud, 2009. Projection DVD, 2 min. 37 sec. Courtesy galerie Jan Mot, Bruxelles.



En suivant la main droite de - Greta Garbo dans "Flesh and the Devil", 2008. 114 x 153 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main droite de - Ingrid Bergman dans "Casablanca", 2005. 100 x 130 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main droite de - Sophia Lauren dans "La Ciociara", 2009. 162 x 254 cm. Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



En suivant la main gauche de - Jacques Lacan dans "L'âme et l'inconscient", 2012. Vidéo sur moniteur, noir et blanc, son, 5 min. Courtesy galerie Jan Mot, Bruxelles.



Coming Soon, 2010. Néon, 150 x 74 cm.

The future is Coming Soon, 2011. Néon, format variable.

Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



Coming Soon -#1, Coming Soon -#2, Coming Soon -#4, 2011. Dessin au fusain, 61,5 x 81 cm. Courtesy galerie Jan Mot, Bruxelles.



Coming Soon (Ray of Light), 2008. Huile sur toile, 138 x 180 cm.

Coming Soon (Clouds), 2008. Huile sur toile, 138 x 180 cm.

Courtesy de la galerie Bugada & Cargnel, Paris.



Coming soon - Nouvelle série #1, Coming soon - Nouvelle série #2, Coming soon - Nouvelle série #3, 2014.

Livres et toiles encadrés, vinyle sur verre, 106 x 73 cm. Production MRAC. Courtesy de l'artiste.

La promesse d'un avenir heureux a aujourd'hui été remplacée par l'injonction au renouvellement permanent. Le caractère temporaire du présent semble avoir remplacé la nécessité d'imaginer un réel changement. Le slogan « Coming Soon ! », décliné en tableaux, dessins et néons, incarne cette promesse de nouveauté sans cesse renouvelée. Détaché de tout objet, le slogan qu'on retrouve à la fin des films ou sur les devantures de magasins, devient une invitation infinie à projeter toutes nos envies. Il nous rappelle des affirmations qui circulent dans les médias comme *Just Do It !* ou *Yes we Can !*

Dans les toutes nouvelles pièces de la série, créées spécialement pour le MRAC, Pierre Bismuth appose cette fois le slogan sur des objets trouvés de nature diverse, assemblés de manière aléatoire. Le procédé, assez grossier, annule presque les objets, les rendant en quelque sorte incomplets. Il les place dans une zone d'indétermination entre actualité et possibilité.

Dans les œuvres de la série « En suivant la main droite de », l'une des plus anciennes de l'artiste, démarrée en 1999, Pierre Bismuth matérialise par une ligne les mouvements de main d'icônes du cinéma ou de la psychanalyse, en suivant à l'écran leurs actions dans des films. Le tracé devient la mémoire des gestes des protagonistes ; le film original s'effaçant au fur et à mesure de l'invasion du dessin sur l'image.

Le travail de Pierre Bismuth nie le film en tant qu'objet de contemplation passif. Celui-ci se transforme en machine à dessiner, nous faisant entrevoir l'immensité du potentiel cinématographique encore à explorer.